

# Informe

## Escritorxs en Mendoza: políticas de vaciamiento en cifras

Este 13 de junio en Argentina se conmemora el día de lxs escritorxs, y con esta efémerides recuperamos algunos datos que ponen en relieve la situación social y política que vive la literatura en la provincia de Mendoza.

Desde la Asamblea de Trabajadorxs de la Literatura Mendoza reivindicamos el compromiso en defensa de la literatura como trabajo. La mayoría de estos datos fueron trabajados para la **charla de Literatura y Políticas Culturales en Mendoza**, organizada por esta Asamblea, en el marco de la Feria Internacional del Libro Mendoza 2022. Es fundamental la historización de las gestiones estatales y sus acciones en relación al sector cultural y, desde este lugar, también comprendemos este informe como una herramienta abierta en permanente construcción.

Gobierno tras gobierno, el sector de las artes se ha visto perjudicado. En Mendoza desde el ascenso de Cornejo esto aumentó significativamente: con la unión del Ministerio de Turismo y el de Cultura, terminó de establecerse una política de ajuste que alcanzó un 70% a finales de 2022 (CIMES), profundizando una visión accesorio y meramente comercial del trabajo artístico.

### Ediciones Culturales

En 1992 fue impulsado, con fuerza de ley, el proyecto “Ediciones Culturales” (Ley 5.864). **A 30 años de su sanción podemos asegurar que no se cumplen sus objetivos base**. No hay plan provincial del libro para escuelas, no hay publicaciones de índole educativa para “*la regionalización cultural de la educación*”, no se celebran convenios para coeditar libros, revistas, cuadernos, etc. Un plan supone una planificación en cuanto a edición y circulación que hoy está ausente.

En la Feria Internacional del Libro Mendoza **2021, se realizó un relanzamiento del sello Ediciones Culturales, el cual supuestamente abarcaría cuatro colecciones**: Concursos de colección, Rescates, Territorios y Nuevas voces. **Ninguna de estas colecciones fue llevada a cabo durante la gestión.**

- **Libros publicados en la gestión anterior: 100**

**Ediciones Culturales editó en cuatro años (2016-2020) casi 100 títulos** provenientes de una extensa variedad de géneros, desde narrativa, poesía y dramaturgia hasta deporte, historia y ciencia. Buena parte de esos textos se reunieron en las colecciones Jarilla Somos (narrativa), Cactus

(poesía), Flor de Chañar (literatura infantil), De Arte y Manos, y otros títulos se editaron por fuera de los grupos.

En el 2018, al menos 26 títulos fueron publicados por Ediciones Culturales, que se sumaron a la edición de la primera revista “Reversible” y a la oferta de más de cien stands pertenecientes a librerías, editoriales, bibliotecas y organizaciones civiles de toda la provincia.

- **Libros publicados en esta gestión: 28**

Esta cifra, de los últimos 4 años, incluye ediciones pertenecientes a premios del Certamen Literario Vendimia (excepto 2023) y el Certamen Literario Liliana Bodoc.

- **Libros publicados en el 2023: 2**

*Peces de arena*, Antología del Certamen Literario Liliana Bodoc (edición 2020). Por lo tanto, se trata de una edición que tenía **3 años de retraso**. También salió *Biografía de un comunista Mendocino: Ángel Bartolo Bustelo*, y los 6 libros ganadores del Certamen Literario Vendimia 2022 que hemos decidido no agregar a la lista porque aún le deben a lxs autorxs la tirada completa.

- **Edición independiente**

Las editoriales independientes sobreviven por sus propios medios. A diferencia de otras provincias o políticas de orden nacional, **no existen subsidios ni líneas de crédito ni estímulos a través de ediciones conjuntas**. Desde esta Asamblea, **presentamos un proyecto de apoyo a editoriales y fue rechazado**.

- **Circulación y reedición de obras locales**

Es nula. Actualmente, **no contamos con ninguna acción concreta o proyecto gubernamental que promueva la circulación de la literatura en la provincia**. Inclusive se cancelaron o se vieron recortados en su periodicidad ciclos como Vino Literario en la Biblioteca Pública General San Martín o las presentaciones de libros en la Sala Elina Alba.

A su vez, **tampoco existen proyectos que se ocupen de la reedición de obras fundamentales de la literatura local**, a diferencia de las primeras gestiones de Ediciones Culturales ( ), en cuyos catálogos podemos analizar un abanico de propuestas que evocan tanto la edición de voces jóvenes como la reedición de obras para permitir su recirculación. Demanda que hemos repetido en incontables ocasiones por ser una pieza fundamental para la construcción y sostenimiento de una memoria cultural.

## Certámenes

Certamen Literario Vendimia

**Históricos retrasos en los pagos del Certamen Vendimia cada año**, intervenimos presionando para que les dieran curso y se actualicen los premios acordes a la envergadura de un premio provincial y, aun más, considerando que es el único Certamen vigente. **Los libros del 2022 se publicaron en tirada reducida: 30 libros y aún no se edita la tirada total: 200 por cada autorx.**

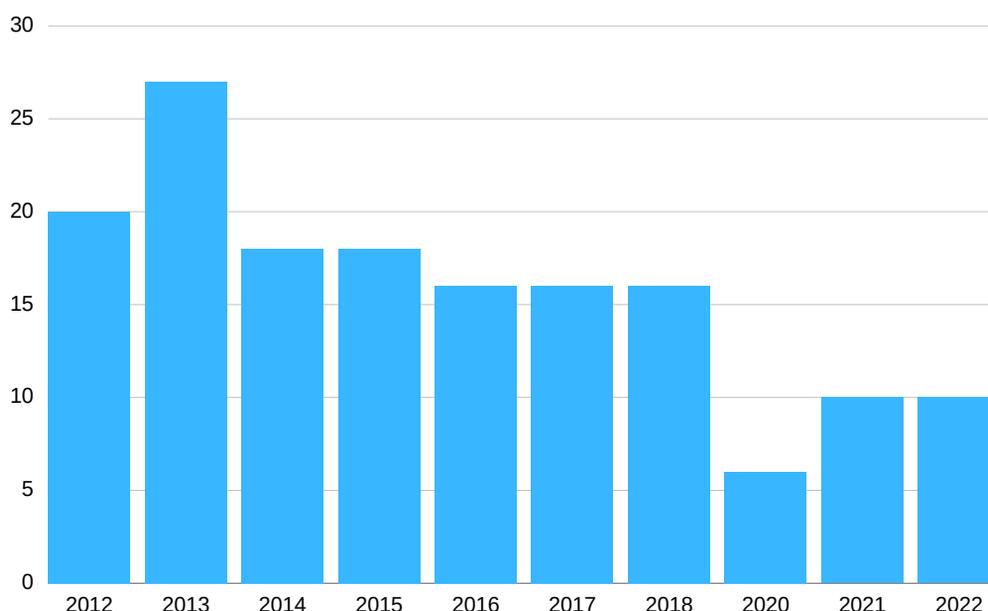
## Certamen Literario Liliana Bodoc

Este certamen fue lanzado en 2020, enfocado en cuento fantástico. Hubo problemas en la **realización de la antología 2020, recién publicada durante el 2023 y el atraso en el pago a autorxs.** Durante su segunda edición en 2021, **se hicieron públicas las denuncias por redes sociales de lxs juradxs** (Ana María Shua y Fernando Cárpena) frente a los retrasos en los pagos.

**El certamen no se realizó durante el 2022 ni en el 2023.** Frente al cuestionamiento desde la Asamblea por su cancelación, miembros del Ministerio de Turismo y Cultura aseguraron que se reemplazaría por un certamen de literatura infantil. **No solo es inconcebible pensar el reemplazo de certámenes y la poca permanencia de las propuestas, sino que ese otro certamen tampoco se llevó a cabo.**

## Feria Internacional del Libro Mendoza

La Feria Internacional del Libro Mendoza ha **disminuido sus días de actividades** en el transcurso de los años. El pico máximo de duración se dio en el 2013 (27 días) y 2012 (20 días), año este en el que se inauguró en el Espacio Cultural Julio Le Parc. **En 2022, así como el año anterior, la Feria duró 10 días.**



Otro dato que nos resulta interesante es la **presencia secundaria y casi inexistente de las editoriales provinciales e independientes en la Feria**. La última edición incluyó a algunas, pero el lugar que ocuparon no alcanza para subsanar la nula existencia de políticas culturales para el sector.

## Feria Internacional del Libro Buenos Aires

En la última edición de la Feria, realizada en mayo de 2023, el Ministerio de Turismo y Cultura decidió **ubicar el stand de la Librería Pública Gildo D'Accurzio en el Pabellón Ocre**, donde se encuentran el resto de las provincias y abandonar así el espacio en el Pabellón Azul, dedicado a editoriales y librerías. Este cambio es relevante porque este pabellón **tiene una orientación que prioriza lo turístico frente a la oferta editorial**, y teniendo en cuenta que Mendoza cuenta con un sello editorial debiera haber conservado el stand en el Pabellón Azul. Este cambio, además, significa **reproducir desigualdades materiales y simbólicas** que ya padecen las provincias y sus escritorxs.

## Biblioteca Pública General San Martín

En el 2022, previo al bicentenario de la BPGSM, **trabajadorxs de la biblioteca lanzaron un comunicado denunciando una "política de vaciamiento" por parte del Ministerio de Turismo y Cultura** con la quita de fondos para actividades bibliotecarias y culturales, además de la enorme lentitud en el reemplazo del personal que se retiraba.

Nuestra Asamblea en conjunto con organizaciones sociales, políticas y asambleas artísticas nos manifestamos en el acto de los 200 años de la Biblioteca, interrumpiendo el acto oficial con nuestras demandas y las de lxs trabajadorxs del lugar, para luego realizar un artistazo y olla popular. Como respuesta a la protesta, la ministra solicitó un desproporcionado despliegue policial y criminalizó la manifestación en sus redes sociales. **Nora Vicario nunca abrió el diálogo con esta Asamblea hasta la fecha.**

## Presupuesto

**Fondo Provincial de la Cultura:** es la única línea abierta de financiamiento directo para proyectos artísticos en la provincia. **Hay un recorte de aproximadamente el 30% en el presupuesto de los proyectos seleccionados.**

**Actividades de BPGSM:** **Suspensión y reducción del calendario de actividades, lecturas y presentaciones**, aludiendo a la necesidad de realizar un **recorte presupuestario en técnica (luces y sonido).**

**Informe de presupuesto, desarrollo y fomento de la literatura:** pese a haber solicitado al Ministerio de Turismo y Cultura la **transparencia correspondiente para saber a qué se destina el presupuesto de lo cultural, y cuánto es lo destinado al sector literario NO hemos obtenido respuestas.**

Lxs escritorxs de Mendoza necesitamos que nuestros trabajos sean respetados como tal. Exigimos la separación del Ministerio de Turismo y Cultura para que el trabajo artístico no quede como un accesorio comercial. Exigimos que la clase política escuche las necesidades de los sectores culturales y sea capaz de desarrollar políticas que estén a la altura de la escena provincial. **Este 13 de junio seguimos sosteniendo que ESCRIBIR ES TRABAJAR.**



*intervención de 13 de junio de 2023, en el Ministerio de Turismo y Cultura (ex Banco Hipotecario)*

*Asamblea de Trabajadorxs de la Literatura Mendoza - 13 de junio de 2023*



[@trabajadorxs.de.la.literatura](https://www.instagram.com/trabajadorxs.de.la.literatura)

[/Asamblea.de.trabajadorxs.de.la.literatura](https://www.facebook.com/Asamblea.de.trabajadorxs.de.la.literatura)

Prensa: Vera Jereb - [2615331696](https://www.whatsapp.com/business/profile/2615331696)